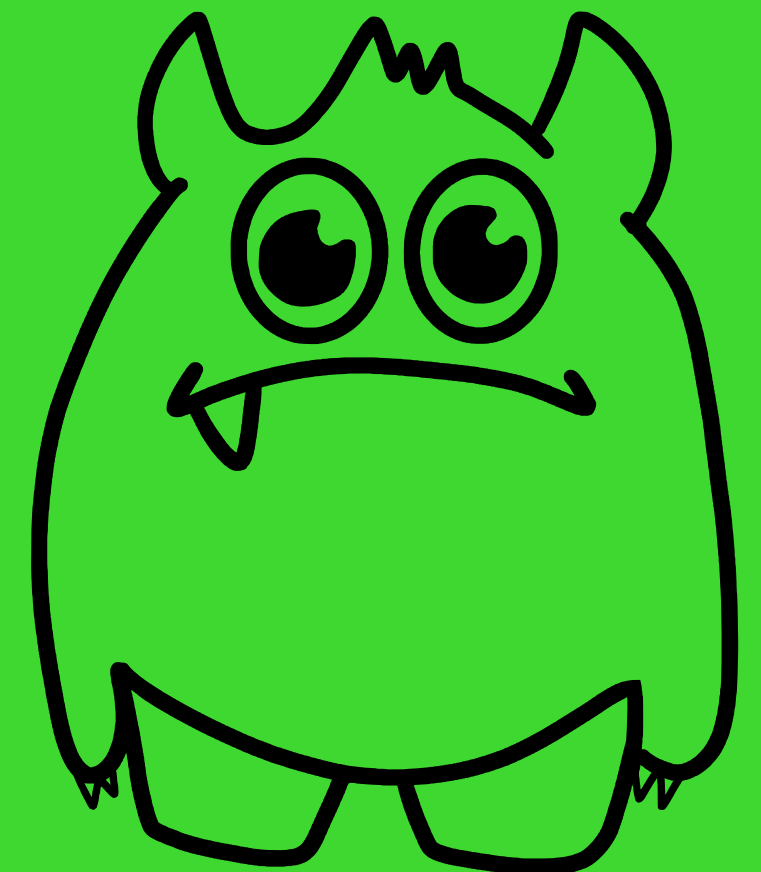


El Arte de Contar Historias Emocionales



¿ Q U E E S S T O R Y T E L L I N G E M O C I O N A L ?

El storytelling emocional se trata de contar contar una historia en la que la sustancia debe ser la ganancia o la pérdida de las cosas esperadas o amadas.

Ejemplos:

- **BLANCA NIEVES Y LOS SIETE ENANITOS**
- **EL MAGO DE OZ**
- **DONDE VIVEN LOS MONSTRUOS**

CÓMO CONTAR UNA HISTORIA EMOCIONAL

NO NECESITAS LÓGICA PARA CONTAR UNA BUENA HISTORIA. PUEDES HACER QUE LA GENTE SE PREOCUPE POR LOS PERSONAJES DE TU HISTORIA TRANSMITIENDO EMOCIONES QUE RESUENEN CON LA AUDIENCIA. SI EL PÚBLICO SE PREOCUPA POR TU PERSONAJE, QUERRÁ QUE TENGA ÉXITO Y SUPERE TODOS LOS OBSTÁCULOS

¿CÓMO SE HACE ESTO

E N B L A N C A N I E V E S
D E W A L T D I S N E Y ?

EN ESTA HISTORIA, LA NARRACIÓN EMOCIONAL SE HACE VISUALMENTE. TODOS LOS COLORES QUE LLEVA PUESTOS BLANCO NIEVES, SE PUEDEN ENCONTRAR EN LA NATURALEZA. SIEMPRE PENSÉ QUE ESTO SE HACÍA PARA LLAMAR LA ATENCIÓN A SU BELLEZA NATURAL. A LO LARGO DE TODA LA PELÍCULA, VEMOS QUE BLANANIEVES NO SOLO ES HERMOSA POR FUERA, SINO TAMBIÉN POR DENTRO, LO QUE CONTRADICE DIRECTAMENTE LA IDENTIDAD EMOCIONAL DE LA REINA.

Cómo la reina retrata visiblemente la envidia

La Reina, aunque hermosa por fuera, la envidia y los celos que siente por Snow, la hace fea por dentro. Esto se muestra en la película, justo después que le pregunta al espejo mágico en la pared, "¿Quién es el más hermoso de todos?" El espejo le informa que Blancanieves es más bella que ella. Cuando oye esto, todo su comportamiento cambia y su expresión tranquila cambia a medida que sus ojos se hacen más grandes, mostrando que está enojada por esto. Ella decide que esto significa que Blancanieves no debe tener vida. Ella no puede aceptar que alguien sea más hermosa que ella. Aunque la Reina está enojada porque el espejo le ha hecho saber que Blancanieves es más hermosa que ella y llevando a cabo este plan para tener Blancanieves sin vida, la reina se mantiene elegante y no pierde la calma hasta que se entera de que Blancanieves todavía está viva.

¿QUÉ PAPEL JUEGA LA APARIENCIA?

Su apariencia se había mantenido relativamente igual antes de que supiera que Blancanieves está viva. Siempre tomé esto para significar que ella se ha entrenado a sí misma para mantener la calma en situaciones difíciles. Ella se ha entrenado a sí misma para encajar en el estándar de belleza. No es hasta que ella pierde absolutamente la calma que su apariencia cambia. Ella se convierte en una anciana fea. Su voz también cambia. Esto hace que la audiencia sienta miedo y cuando se ríe, hasta su cuervo está aterrizado.



CÓMO VEMOS A BLANCANIEVES

En el otro extremo, vemos a Blancanieves mostrar empatía y amabilidad hacia cada criatura viviente a su alrededor. Ella ayudó a un pequeño pájaro azul cuando se perdió justo antes de que el caballero estaba tratando de dejarla sin vida, él no pudo hacerlo. Él le dice a Blancanieves que corra porque su madrastra la quiere sin vida. Cuando ella comienza a huir, ella corre hacia un bosque.

EL BUSQUE

Mientras corre por el bosque, vemos que el bosque se oscurece, vemos los árboles atacando Nieve. Esto hace que la audiencia sienta miedo por ella. Después de un tiempo de correr, ella se rompe llorando.

Cuando levanta la cabeza, ve al pequeño pájaro azul que ayudó antes,

A pesar de que está teniendo lo que probablemente sea el peor día de su vida, está feliz de verlo. Los animales la llevan a una cabaña en el bosque.

LA CASITA

Blancanieves toca la puerta, pero no hay respuesta. La puerta está desbloqueada y mira dentro. Se da cuenta de que el hogar está desordenado y cree que los niños viven allí, piensa que son huérfanos, tiene la idea de que tal vez si cocina y limpia para ellos, la dejarán quedarse.

Mientras ella canta silba mientras trabaja, ella y los animales ordenan la casa. Después de que terminan, ella se dirige al piso de arriba, y ve las pequeñas camas, ella piensa que los niños tienen nombres chistosos, pero ella está tan cansada que se queda dormida.

LOS HOMBRECITOS

Después de que los enanos llegan a casa y descubren que Blancanieves está en su casa, se despierta y reconoce que no son niños sino hombres pequeños. Se presentan a sí mismos y aquí es donde vemos que todos ellos llevan el nombre de sus personalidades. Esto también podría interpretarse como que se nombran en honor a un estereotipo de un hombre mayor. Ella les pide que la dejen quedarse y aunque Gruñón no está de acuerdo, deciden dejar que se quede para que la reina no pueda encontrarla.

LA AMISTAD CON

LOS HOMBRITOS

Blancanieves nunca, los llama enanos, siempre los llama hombres pequeños o por su nombre. Los hombrecitos viven en una comunidad en la casa donde están dejando que Blancanieves se quede y ella les ayuda a mantener la casa y cocina para ellos a cambio. Comienzan a apreciar a Blancanieves.

Los otros hombrecitos, a veces le hacen maldades a Gruñón porque él es el "odiador de la mujer". Los hombres se llevan bien. Se aceptan entre sí con todas sus diferentes personalidades, incluyendo a Tontín, que no habla y a Gruñón, que es gruñón todo el tiempo, no son tratados de manera diferente. Blancanieves es siempre ella misma. Ella no cambia a pesar de que sus circunstancias son difíciles.

Cuando los animales descubren que la reina que ahora está disfrazada de "anciana horrible" está tratando de envenenar la nieve, van a encontrar a los enanos para advertirles y pedir que la ayuden. La bondad de los blancos de nieve ha dado sus frutos aquí, ella tiene amigos dispuestos a ayudarla.

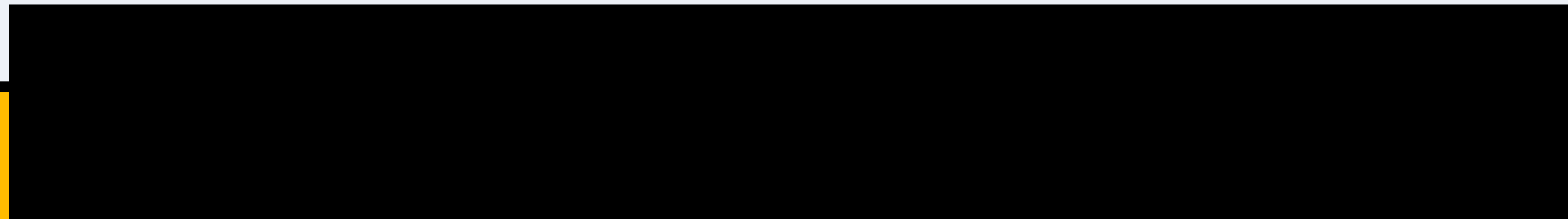
LA AMISTAD CON

L O S H O M B R E C I T O S

Gruñón, el que estaba en contra de que Blancanieves se quedara está liderando la carga para ir a ayudarla. Ellos ayudan a perseguir a la Reina fuera. Ella consigue lo que se merece y fallece como la anciana. Pero, Blancanieves ya tomó una mordida de la manzana y cayó en la "muerte durmiente".

Le construyen un ataúd de cristal y no pueden ponerlo bajo tierra. Todos lloran, hasta los animales lloran. Quiero mencionar que esta película fue proyectada en 1937 en los cines. Esta fue la primera película de animación completa y hay documentales donde la gente dice que había adultos llorando en esta escena. La audiencia quiere a este personaje.

EL ROMANCE



Se nos presenta al príncipe, cuando Blancanieves cantando en el pozo de los deseos, en esa canción, ella pide que el hombre que ella ama la encuentre. La canción no dice que ella está deseando que un príncipe la encuentre, pide que la encuentre el hombre que ella ama. Ella ya ama a este hombre.

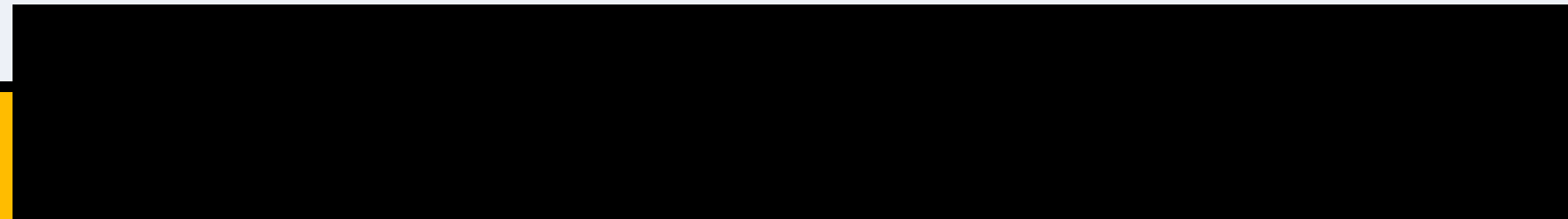
Ella se corre en esta escena, pero mira hacia abajo a lo que lleva puesto, ella está vestida con trapos. Ella probablemente corre porque se siente avergonzada.

Su vestida con trapos no impide que el príncipe intente hablar con ella, incluso le envía un beso con la Paloma. La Paloma se sonroja, este hombre ama a esta mujer. Eso es lo que el visual está retratando. Cuando vemos al príncipe de nuevo, las imágenes de la película nos muestran, las estaciones han pasado y la nieve todavía se ve igual. El príncipe levanta el ataúd y le da a Blancanieves un beso de despedida. Sí, un beso de despedida, eso fue lo que fue, pero Blancanieves se despertó. Ella está feliz de verlo, eso es lo que ella deseaba. Se despide de los hombrecitos y se va con el príncipe. El reino está en el cielo. La princesa consiguió su deseo y ahora es reina.

PORQUE LA NUEVA PELICULA

N O S I R V E

- Blancanieves no es ingenua o asustada en la nueva película, pero todavía tratan de retratarla como tal. Incluso tiene una canción donde está teniendo una crisis de identidad, pero no es creíble.
- El romance entre ella y el príncipe (ahora un bandido) no es creíble. Hay una canción donde él la menospreció y le dice que tiene problemas de princesa a pesar de que él sabe que ella era una prisionera.
- Los hombres pequeños son retratados como si fueran niños que no pueden llevarse bien ni por un segundo.
- Ellos le quitaron el crecimiento personal a Gruñón. En su lugar, esta historia se le da a Tontín, donde le hacen hablar lo que va en contra de lo que el original donde lo aceptan como es.
- En Blancanieves de Walt, los hombres pequeños están trabajando en las minas, así que su casa probablemente estaba desordenada porque trabajan allí todo el día y es bastante tarde cuando llegan a casa. En esta adaptación, Blancanieves básicamente solo entra en casa ajena para dormir allí y luego les da órdenes a los que viven ahí. No les pregunta si puede quedarse, simplemente toma el control.
- Su voz cambia, la voz soprano se supone que transmite su optimismo no existe
- La bondad de Snow se mostró como una habilidad de supervivencia en la versión original de Disney, ésta no hace eso.



Como alguien que ama los cuentos de hadas, los cuentos populares y contar historias, algunas de estas adaptaciones han sido difíciles de aceptar. Aunque entiendo que no están tratando de hacer la misma película, siento que solo están tratando de ganar dinero rápido y tomar ventaja nostalgia de la gente.

Hay mejores maneras de rehacer una historia. Se mantuvieron tantas piezas del original e intentaron modernizarlo, pero la original sigue siendo mejor.

Las piezas que guardaron son mejores para contar historias emocionales, pero en su lugar trataron de usar la lógica, que no funciona en una historia así.

Si quieren delatar una historia tipo Robin Hood se encuentra enredados, entonces hagan eso. Realmente sentí que era a donde iban, pero los bandidos no están trabajando para el Rey perdido, y no ayudan a nadie. Blancanieves no es lo suficientemente ingenua como para que el público crea que es ciega a la crueldad del mundo.

Su optimismo no esta.

Siguen mencionado la esperanza en esta película, pero perdí la esperanza a los 10 minutos.

